

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.**

**Программа по учебному предмету
В.04.УП.01 «Актёрское мастерство»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа»**

Принято педагогическим советом
протокол № 1 от 05.09.2016

Утверждаю: _____

С.Е. Вахрамеева
Директор МБУ ДО «ДХШ»



**Программа учебного предмета
В.04. «Актёрское мастерство»**

Составитель:
преподаватель МБУ ДО «ДХШ»
Исламов
Ильдар Радикович

Пояснительная записка

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Актерское мастерство» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Актёрское мастерство» является одной из дисциплин вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДХШ» с 2013 года. Учебный предмет «Актёрское мастерство» формирует определённые актёрские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На изучение предмета «Актёрское мастерство» отводится:

Срок обучения	1 год 3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	—

Курс обучения: 1 год

Еженедельная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Актёрское мастерство» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 4 до 12 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний и умений, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить личностные и творческие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить учеников с театром как видом искусства.
- сформировать умение создания танцевального образа путём наполнения хореографических движений эмоциональным содержанием.

Методы обучения

Ведущим методом обучения является игра.

«Игра в театр» наиболее близка возрастной психологии ребенка 8–11 лет, так как играть – жизненная потребность этого периода развития личности (Л.С. Выготский). Играя, создавая новые художественные образы и включая в игровой процесс все психические свойства, ученик развивает свои творческие способности.

Любое театральное упражнение – игра состоит из трех этапов:

- Подготовительный (знакомство, изучение)
- Интеллектуальный (сочинение и анализ)
- Импровизационный (выявление индивидуальных качеств, коммуникативный принцип общения с партнерами).

Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души. Весь учебный процесс начинается с понимания того, что хореографическое движение теряет смысл, если нечего сказать, и наоборот – говорить надо красивым, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать».

Большая роль отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособлений к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластической выразительности, эмоциональности, творческой индивидуальности. В дальнейшем, совершенствование актерского мастерства происходит в процессе исполнения образных и сюжетных хореографических номеров.

Задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений.

Важно помнить, что в процессе урока *педагог* выступает как обобщающий, иницирующий главенствующий партнер в игровых упражнениях. А так как именно в этом возрасте учащиеся чаще всего начинают с репродуцирования (подражания), то и *особая выразительность, эмоциональность педагога* выходят на первый план. Творческий ребенок раскрывается только в атмосфере спокойствия, доброжелательности, уверенности, поэтому очень важно на уроке сохранять дух взаимопонимания, использовать *похвалу как инструмент поддержки*, рассматривать

индивидуальность как первую ступеньку на пути принятия собственного творческого решения.

Для развития фантазии и поддержания игрового начала, импровизационности, учебная работа идет преимущественно с *музыкальным сопровождением*:

- Упражнение на развитие ритмических навыков
- Упражнения на развитие чувственного восприятия и импровизации
- Музыка для этюдной работы

Музыка на уроке – главный составляющий элемент эмоционального восприятия, собственного сочинения ученика.

Итоговой аттестацией является контрольный урок, на котором ученик должен уметь продемонстрировать такие качества, как свобода, оригинальность, самостоятельность.

Выявить на начальном этапе обучения у ребенка уровень интереса к театральному творчеству позволяет дифференцированный подход в работе: посредством выполнения учащимся индивидуальных заданий возможно создание готовой сценической работы с учетом индивидуальности исполнителя. Во время занятий особое внимание следует уделять формированию умения *эмоционально наполнить* пластическое действие.

Работа над этюдами – маленькими спектаклями с определенными событиями в предлагаемых обстоятельствах – развивает многие качества, необходимые в сценической практике. Этюдная работа предполагает использование навыков, приобретённых учащимися на дисциплинах хореографического цикла: собственного эмоционального опыта, мышечной памяти, навыка импровизации, актерской фантазии.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Беседы о театре. Сценическое пространство.	0,5
2	Упражнение на развитие внимания и наблюдательности. «Смотреть и видеть»	1,5
3	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	1
4	Сценическое внимание.	1,5
5	Слушать и слышать.	1,5
6	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.	1,5
7	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность.	1,5
8	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение	1,5
9	Беспредметные действия.	1,5
10	Память ощущений и физических самочувствий	1
11	Темпоритмы	1,5
12	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	1
13	Мимика. Жест. Интонация	1
	ИТОГО:	16,5

ТРЕНИНГ

1. Беседы о театре. Сценическое пространство.
2. Смотреть и видеть
 - «На что похоже?»
 - «Фотографы»
 - «Обмен»
 - «Игры индейцев»
 - «Рычажок переключения»
 - «Старинная вещь»
3. Экран внутреннего видения. Мысленное действия
 - «Мысленные прогулки»
 - «Кинолента прожитого дня»
 - «Путь в слепую»
 - «Живые образы»
 - «Белый медведь»
 - «Двигаться – не двигаясь»
4. Сценическое внимание
 - «С чего начнем?»
 - «Исходное положение»
 - «Кто внимателен?»
 - «Творческая площадка»
 - «Лучшие места»
 - «Земля, воздух, вода»
5. Слушать - и слышать! Рождение слова
 - «Сонар»
 - «Телевизор»
 - «Магнитофон»
 - «Учитесь слушать»
 - «Где кошка?»
 - «Соноскоп событий»
 - «Слышать только одного»

6. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции

- «Переставить стул»
- «Цель действия»
- «Встать и сесть»
- «Отношение к предмету»
- «Войти в дверь»
- «Каждый раз впервые!»
- «Больно!»

7. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность

- «Готовность»
- «Странные позы»
- «В комнате - привидение»
- «Небывалое»
- «Оправдание крика»
- «Старики»
- «Важный гость»
- «Я – это он»
- «Я – кто угодно»

8. Мускульный контроллер. Целесообразное мышечное напряжение

- «Разведка мышц»
- «Норма напряжения»
- «Волшебный шарик»
- «Сорви персик»
- «Вес воображаемых вещей»
- «Бросание предметов»
- «Напряжение по заказу»
- «Режиссёр и актеры»

9. Беспредметные действия

- «Одеваться»
- «Снимать пальто»
- «Кухня»
- «Повара и поварята»
- «Это не книга»
- «Дорога»
- «Коробка с бисером»
- «Перед зеркалом»

10. Память ощущений и физических самочувствий

- «Видящие пальцы»
- «Беру вещь»
- «Угадай предмет»
- «Вспомни осязание»
- «Узнай товарища»
- «Память пальцев»
- «Зима - лето»
- «Волшебный тазик»
- «Волшебный тазик партнера»

11. Темпоритмы –

- «Градация темпоритмов»
- «Переключение темпоритмов»
- «Коробка скоростей»
- «Мостик»
- «Люди и темпоритмы»
- «Действие в двух темпоритмах»
- «Наблюдение за темпоритмами»
- «Оправдание движения в темпоритмах»

12. Общение. Взаимодействие и взаимность партнеров

- «Зеркало»

- «Подарок»
- «Двое на скамейке»
- «Что-то случилось!»

13. Мимика. Жест. Интонация

Содержание учебного предмета

3 класс (по 8-летней программе обучения)

Тема 1. Введение

1. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика,

доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №1, 5, 10 и т.д.).

4 класс (по 8-летней программе обучения)

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных

этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами,

и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

